

VIOLONS BARBARES

FICHE TECHNIQUE SON 2015

cette fiche technique fait partie intégrante du contrat
son non respect peut causer l'annulation du concert sans contrepartie

la musique des Violons Barbares utilise une large dynamique, de triple piano à triple forté, et nécessite un équipement de sonorisation de grande qualité

Régie son

- ◆ Une console, de préférence analogique, professionnelle 24 entrées micro avec 8 auxiliaires (3 pré-faders, 5 post), corrections paramétriques et VCA type Midas, Yamaha, soundcraft... Elle sera située dans le public, au 2/3 de la salle et centrée par rapport à l'axe médian de la scène (**ni** contre un mur, ni sous un balcon, ni **en régie**).
- ◆ 3 réverbérations type Lexicon PCM, SPX, TC ... et 1 Tap delay
- ◆ 10 canaux de compression type Dbx, Bss pas de behringer ni sous-produits ...
- ◆ 1 égaliseur 31 bandes stéréo 1/3 d'octave type DN360 ou APEX sur les sorties L-R de la console (même en cas de console numérique)
- ◆ 3 canaux d'égaliseurs 31 bandes 1/3 d'octave type DN360 sur les aux pré-faders 1 à 3 de la console.

Diffusion de salle

- ◆ Un système stéréo professionnel et de haute qualité à 2 voies actives + subs adapté au lieu à sonoriser, avec si nécessaire un ou des points de délai égalisés (d&b, Heil, meyer, Adamson...). Line Arrays appréciés.

Diffusion de retour

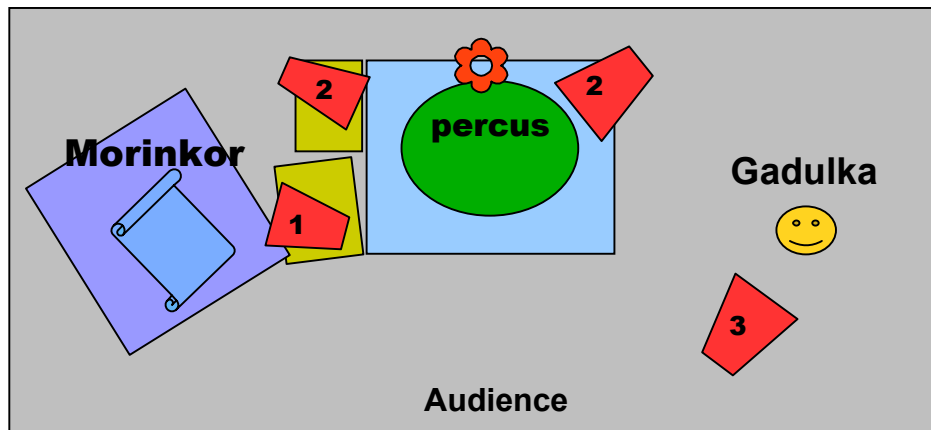
- ◆ Les retours sont gérés de la console façade sauf sur les grandes scènes où une console monitor est demandée (nous doublons le nombre de retours dans les grandes salles ou en plein-air)
- ◆ 4 retours de scène 2 voies type MAX d&b, MTD, Nexo PS15-PS10 ... sur 3 canaux égalisés au tiers d'octave

Sur Scène

- ◆ Un praticable 1m x 2m (H = 40cm), une chaise noire sans accoudoirs pour le morinkor.
- ◆ Un praticable 3m x 2m (H = 40cm) pour les percussions moquetté ou 1 tapis de batterie
- ◆ 2 cubes ou flights cases pour les retours du percussionniste et du morinkor.
- ◆ 3 serviettes et 6 petites bouteilles d'eau plate

VIOLONS BARBARES

Plan de Scène



Patch micro

PATCH	INSTRUMENT	MICRO	INSERT	BOOM
1	Bass Drum (bottom) Ø	Beta52-D5 audix- D112	NGate	VeryShort
2	Bass Drum (top)	M88 - Beta52 - D5 - D112-57	COMP	Short
3	Bendir snare	SM 57		Short
4	Bongos	SM 57 - 58	COMP	Short
5	Darbouka	KM185-451CK3-SM 57	COMP	Short
6	Foot	SM 57-SM81		Short
7	Over Head percussion L	414-451-KM- SM81...		Standard
8	Cajon - PEDAL	PZM Beta 91	COMP	
9	Cajon - Hand	Split with 9 or a second B91		
10	Daf	DPA 4099 Violin Adapter		
11	Morinkhor	SE300 – 451- KM184	COMP	double space bar
12	Morinkhor	SE300 – 451- KM184	COMP	Short
13	Gadulka	We bring	COMP	Standard
14	Vocal Epi (morinkhor)	Shure KSM 9	COMP	Standard
15	Vocal Fabien (percus)	SM58	COMP	Standard
16	Vocal Dimitar (gadulka)	We bring	COMP	Standard
17 -18	FX1 perc	Stéréo Line in		
19 -20	FX2 perc 2	Stéréo Line in		
21 -22	FX3 strings	Stéréo Line in		
23 -24	FX (we bring) pcm70	Stéréo Line in		
25 - 26	DELAY	Stéréo Line in		

Backline Violons Barbares (2015)

* 1 **Cajon** (type Schlagwerk Percussion)



* 1 Paire de **Bongo peaux naturelles** avec **PIED** et **clé d'accordage** (type **LP Generation**)



* 1 x **ped de caisse claire**, très **solide**, réglable en hauteur et largeur (**Pearl S2000**)



* 6 x **Pieds de cymbales perches** (BC **Pearl 890**)



* 1 **Siège de batterie**, très **solide**, réglable en hauteur (**Gibraltar 9608**)



* 1 **Tapis de batterie**, dimensions : **2m – 2m**

Contact Backline : Fabien Guyot, tel. : 00 33 6 23 18 39 70 ; mail : fab1guyot@yahoo.fr